

DZIEŃ OTWARTY WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO, 27 września (środa)

pl. Sejmu Śląskiego 1, Katowice

WYKŁADY INAUGURACYJNE

godz. 9.00-9.45 Prof. dr hab. Ryszard Koziółek: *Kto się boi filologa?* AULA im. Z. J. Nowaka

godz. 8.30-9.45 Dr hab. Paweł Jędrzejko: *Why Study Literature?* SALA 103
(wykład w jęz. angielskim)

| godz. 10.00-10.45 | godz. 11.00-11.45 | godz. 12.00-12.45 | Część „rozrywkowa” godz. 13.30-14.30 |
|---|---|---|---|
| <p>dr Adam Pisarek Warsztaty odpowiedzialnego podróżowania SALA 301 (20 osób)</p> <p>OPIS: W trakcie warsztatów uczestnicy dowiedzą się, czym jest odpowiedzialne podróżowanie, jak przygotować się do wyprawy i w jaki sposób zachować się odpowiednio w miejscu swojego pobytu. Warsztaty te będą wprowadzeniem do wyobraźni i wrażliwości kulturoznawczej i antropologicznej, która uczy szacunku wobec osób z</p> | <p>dr Adam Pisarek Czy popkultura lubi teorie kultury? SALA 207 (50 osób)</p> <p>OPIS: Co wspólnego ma popkultura z teoriami kultury? Tylko na pierwszy rzut oka nie łączą się ze sobą w ogóle. Tak naprawdę twórcy głównego nurtu bardzo często sięgają po wiedzę zawartą w pracach znanych badaczy. Alfred Hitchcock czytał uważnie Zygmunta Freuda a koncepcje mitu Josepha Campbella wpłynęły znacząco na George’a Lucasa i jego <i>Gwiezdne wojny</i>. Nawet Indiana</p> | <p>mgr Kamil Kozakowski Jak zostać badaczem kultury? SALA 301 (20 osób)</p> <p>OPIS: Podczas interaktywnych warsztatów uczestnicy dowiedzą się kim jest kulturoznawca i antropolog, próbując wcielić się w jego rolę. Oprócz poznania głównych założeń pracy kulturoznawcy i antropologa, spróbują poradzić sobie z największymi trudnościami i problemami „czyhającymi” na badacza w terenie. Warsztaty mają za zadanie wyjaśnić podstawowe cele</p> | <p>mgr Kamil Kozakowski Fantastyczna historia kultury SALA 207 (40 osób)</p> <p>OPIS: Podczas zajęć uczestnicy dowiedzą się w jaki sposób traktować współczesne teksty popkultury (gry wideo, książki, filmy) o tematyce <i>fantasy</i> z perspektywy kulturoznawczej. Fantastyczny świat przedstawiony w kulturze popularnej nawiązuje najczęściej do epoki europejskiego średniowiecza. Warto więc zadać sobie pytanie czy fantastyczne teksty kultury popularnej</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>innych kultur. Będą także sposobem na pokazanie pozytywnych i negatywnych stron przemysłu turystycznego, a przez to mają pomóc w kształceniu samodzielności w myśleniu o współczesnych zjawiskach kulturowych.</p> | <p>Jones, w swoich serialowych, młodzieżowych przygodach, trafił na jednego z najważniejszych badaczy kultury XX wieku – Bronisława Malinowskiego. Wykład ma pokazać, w jaki sposób wiedza kulturoznawcza pomaga zrozumieć współczesne teksty kultury popularnej.</p> | <p>kulturoznawca oraz nauczyć szacunku i zrozumienia dla przedstawicieli odmiennych kultur. Głównym celem zajęć jest przygotowanie uczestników do uczestnictwa w wielokulturowym społeczeństwie i umiejętniej współpracy z cudzoziemcami podczas studiów i życia zawodowego.</p> | <p>mogą pomóc w zrozumieniu światopoglądu i zachowań ludzi tej epoki. Uczestnicy warsztatów przekonają się o długim trwaniu elementów średniowiecznej kultury i modeli zachowania, a także o możliwości „odczytywania” ich z treści tekstów kultury popularnej.</p> |
| <p>dr Agnieszka Bangrowska, mgr Tadeusz Maciąg Czerpanie papieru SALA 118 (12 osób)</p> <p>OPIS: Zajęcia mają na celu pokazania jak czerpie się papier, jak uzupełnia się ubytki w papierze, wszelkie reperacje. Podanie związków chemicznych stosowanych do wybielania papieru, podanie nazw sprzętu, który jest wykorzystywany w konserwacji i ochronie zbiorów bibliotecznych.</p> | <p>dr Agnieszka Biały Znaki ukryte w książce - o sygnowaniu starych druków i egzemplarzy bibliofilskich SALA 118 (12 osób)</p> <p>OPIS: Stare druki to książki wydrukowane od XV do końca XVIII wieku. Opowiemy o badaniach naukowych prowadzonych na dziełach, które powstały w przeszłości. O znakach wodnych czyli filigranach – metodach wytwarzania oraz znaczeniu ich dla dzieła historycznego. Zaprezentujemy ekslibrisy historyczne i współczesne czyli oryginalne podpisy właściciela księgozbioru oraz supereklibrisy z kolekcji królów polski. Opowiemy jak odróżnić drzeworyt od miedziorytu. Zaprezentujemy metody określenia czasu powstania dokumentu na podstawie wykorzystanych materiałów.</p> | <p>Maria Bielonogova Tajemnicza cyrylica. Kilka zagadnień przybliżających język rosyjski SALA 425 (15 osób)</p> <p>OPIS: Zapoznanie się z alfabetem rosyjskim, jego historią i współczesnością. Przybliżenie języka rosyjskiego: próba czytania wyrazów i krótkich tekstów po rosyjsku, próba napisania po rosyjsku imion i nazwisk uczestników. Grzeczność w języku rosyjskim, przykłady powitania i pożegnania, formy zwracania się do rówieśników i osób starszych. Gra „Falszywi i prawdziwi przyjaciele”: zapoznanie się ze słowami, które po polsku i po rosyjsku brzmią podobnie, ale nie zawsze znaczą to samo.</p> | <p>dr Ewa Biłas-Pleszak Terenowa gra edukacyjna „Na tropie języka i w poszukiwaniu lepszej komunikacji” 5 grup po 5 osób = 25 Sale i miejsca będą ustalane wedle potrzeb gry i możliwości budynku</p> <p>OPIS: Zapraszamy do wzięcia udziału w grze, w której trzeba będzie wykazać się wiedzą i sprytem, znajomością nowych technologii komunikacyjnych i starych zwyczajów językowych. Będzie też można sprawdzić swoją pamięć i umiejętność pracy w grupie. Czekamy na uczestników, którzy oczaruj nas kreatywnością i poczują razem z nami, że nauka w gronie ludzi uniwersytetu to także dobra zabawa.</p> |
| <p>dr hab. Jacek Tomaszczyk Tworzenie animacji komputerowych. Cz. 1. SALA 306 (12 osób)</p> | <p>dr hab. Jacek Tomaszczyk Tworzenie animacji komputerowych. Cz. 2. SALA 306 (12 osób)</p> | <p>Koło Naukowe Rusycystów Czas na czaj, czyli tea time po rosyjsku SALA 402 (20 osób)</p> | <p>dr Magdalena Piotrowska-Grot UŚ Maturzystów Szybka Powtórka Polonistyczna SALA 303 (100 osób)</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>OPIS: Na zajęciach słuchacze nauczą się tworzyć animacje komputerowe oraz interaktywne prezentacje za pomocą programu Moovly.</p> | <p>OPIS: Na zajęciach słuchacze nauczą się tworzyć animacje komputerowe oraz interaktywne prezentacje za pomocą programu Moovly.</p> | <p>OPIS: Warsztaty parzenia i picia herbaty w Rosji. Tradycje, zwyczaje i reguły przygotowania <i>czajepitia</i>. <i>Czajepitie</i> w literaturze i kulturze rosyjskiej.</p> | <p>OPIS: W trakcie Powtórki uczniowie wezmą udział w quizach, utrwalą najtrudniejsze zagadnienia maturalne oraz będą mieli szansę wygrać atrakcyjne nagrody ufundowane przez Uniwersytet Śląski Maturzystów. Tylko dla maturzystów.</p> |
| <p>dr Anna Matysek Narzędzia internetowe w edukacji. Cz. 1. SALA 305 (15 osób)</p> <p>OPIS: Podczas warsztatów zaprezentowane zostaną narzędzia internetowe przydatne w dydaktyce. Uczestnicy będą mieli możliwość zaprojektowania interaktywnych aplikacji, quizów i testów online z wykorzystaniem serwisów LearningApps, Quizzz, ThatQuiz oraz Tes Teach.</p> | <p>dr Anna Matysek Narzędzia internetowe w edukacji. Cz. 2. SALA 305 (15 osób)</p> <p>OPIS: Podczas warsztatów zaprezentowane zostaną narzędzia internetowe przydatne w dydaktyce. Uczestnicy będą mieli możliwość zaprojektowania interaktywnych aplikacji, quizów i testów online z wykorzystaniem serwisów LearningApps, Quizzz, ThatQuiz oraz Tes Teach.</p> | <p>Aleksandra Ziobrowska Chodźmy na fiesty! Święta ludowe w Hiszpanii SALA 422 (30 osób)</p> <p>OPIS: Fiesty to jeden z najbardziej rozpoznawalnych elementów kultury Półwyspu Iberyjskiego, która urzeka bogactwem tradycji obchodów świąt lokalnych, regionalnych i narodowych. Fascynacja hiszpańską kulturą przyciąga co roku do kraju Cervantesa miliony turystów z całego świata, którzy pragną uczestniczyć w hucznych i barwnych obchodach, tym samym osobiście odkryć sekret hiszpańskiego świętowania. Najbardziej popularne fiesty takie jak Tomatina w Walencji, Sanfermines w Papelunie lub Feria de Abril w Sewilli stały się międzynarodowymi symbolami hiszpańskiej kultury, jak również stanowiły źródło inspiracji dla wielu artystów również spoza hiszpańskiego kręgu kulturowego jak Ernest Hemingway czy Orson Welles. Dodajmy, iż wybrane elementy tradycji wywodzących się z fiest, jak muzyka, stroje czy kuchnia, na stałe</p> | <p>dr Agnieszka Łakomy Escape Room Tajemnica zaginionego manuskryptu Czytelnia Biblioteki Wydziału Filologicznego (15 osób)</p> <p>OPIS: W XVI w. w trakcie podboju imperium azteckiego jeden z hiszpańskich konkwistadorów natrafił na wyjątkowy manuskrypt zawierający opis jednej z największych bibliotek w stolicy państwa, Tenochtitlán. Nie oddał go jednak swojemu dowódcy, tylko ukrył w schowku drewnianej skrzyni, licząc na zarobek przy jego sprzedaży. On sam niedługo po tym zginął, a skrzynia przez kilka stuleci zmieniała właścicieli, kryjąc w sobie ukryty rękopis. W wyniku różnych zdarzeń jej ostatnim posiadaczem stał się śląski badacz imperium prekolumbijskiego, który po śmierci przekazał w darze wszystkie swoje wartościowe zbiory Bibliotece Wydziału Filologicznego w Katowicach. Pomóż odnaleźć rękopis naukowcom Instytutu Bibliotekoznawstwa i Informacji</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <p>wpisały się w międzynarodowe dziedzictwo kulturowe. Jak bawią się Hiszpanie? Co świętują? Celem zajęć jest przybliżenie tradycji fiest jako części tożsamości kulturowej Hiszpanów. Poznamy historię obchodów wybranych świąt oraz ich współczesny przebieg poprzez refleksje z perspektywy antropologii widowisk. Dodatkowym aspektem warsztatów będzie poznanie charakterystycznej terminologii związanej z tematyką fiest, która niejednokrotnie stanowi problem w tłumaczeniach.</p> | <p>Naukowej Uniwersytetu Śląskiego. Rozwiąż zagadki, które doprowadzą cię do manuskryptu i pozwolą wyjść z zamkniętej biblioteki.</p> |
| <p>mgr Paweł Łaniewski Dostojewski i co dalej? Mapa najnowszej literatury rosyjskiej SALA 402 (25 osób)</p> <p>OPIS: Prezentacja najnowszych trendów w literaturze rosyjskiej z uwzględnieniem twórczości kultowego pisarza młodego pokolenia Wiktora Pielewina.</p> | <p>dr hab. Małgorzata Wójcik-Dudek Jak ci na imię? Związki onomastyki i literatury SALA 303 (30 osób)</p> <p>OPIS: Spotkanie poświęcone znaczeniom imion i nazwisk bohaterów literackich. Okazuje się, że kontekst onomastyczny może zmienić lub uzupełnić kanoniczne interpretacje lektur szkolnych.</p> | <p>dr Ewelina Tyc Autopromocyjny zawrót głowy, czyli rzecz o autotematyzmie w telewizji SALA 502 (25 osób)</p> <p>OPIS: Współczesna telewizji jest mocno zorientowana na promocję, a w szczególności na promocję własnych produktów. Komunikaty autopromocyjne zajmują coraz więcej czasu antenowego. Na tych zajęciach zostaną omówione techniki autopromocyjne oraz ich wpływ na odbiorcę.</p> | <p>dr Mikołaj Marcela, dr Joanna Soćko Storytelling: czego PR może się nauczyć od pisarzy? SALA 013 (20 osób)</p> <p>OPIS: W ostatnich latach (co najlepiej widać po reklamach, na przykład w słynnym spocie Allegro) popularność w marketingu zdobywa storytelling, czyli sztuka używania opowieści do budowania relacji między ludźmi. W tym zakresie PR korzysta z narzędzi i wiedzy, które są domeną filologów i kulturoznawców, ale przede wszystkim pisarzy. Razem z uczestnikami warsztatów poznamy te narzędzia i wiedzę, próbując wykorzystać je w praktyce we wspólnym tworzeniu storytellingowej kampanii reklamowej fikcyjnego produktu. (warsztaty)</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>prof. Iwona Loewe Językoznawca w ogrodzie. O naukowej uprawie i pielęgnacji słowa SALA 502 (25 osób)</p> <p>OPIS: Wykład jest przeglądem kształtowania się kategorii humanisty, intelektualisty, filologa i językoznawcy w kulturze i nauce. Definiuje wymienione rzeczowniki i czynności, które wykonuje człowiek uprawiający te aktywności. Autorka odnajduje ich ślady, sens i wartości we współczesnym świecie, ale także na akademii, na której najpewniej można spotkać takich ekspertów.</p> | <p>dr Ewe Ficek Po co komu dziś... wiedza o języku? Czyli o poprawności i sprawności językowej raz jeszcze SALA 502 (25 osób)</p> <p>OPIS: W wystąpieniu podjęte zostaną m.in. następujące zagadnienia: czym jest poprawność, a czym sprawność językowa; jakie błędy możemy popełnić (w mowie oraz w piśmie) i dlaczego; komu/czemu służy świadoma niepoprawność; kto decyduje o kształcie współczesnej polszczyzny; gdzie szukać informacji na temat aktualnie obowiązującej normy językowej i/lub kryteriów poprawności. Istotnym punktem planowanych rozważań będzie również próba odpowiedzi na pytanie o to, czy wiedza o języku jest dzisiaj ważna/potrzebna.</p> | <p>dr hab. Małgorzata Wójcik-Dudek Jak ci na imię? Związki onomastyki i literatury SALA 303 (30 osób)</p> <p>OPIS: Spotkanie poświęcone znaczeniom imion i nazwisk bohaterów literackich. Okazuje się, że kontekst onomastyczny może zmienić lub uzupełnić kanoniczne interpretacje lektur szkolnych.</p> | <p>dr Karolina Jędrych Prezentacja. YouTube i lekcja polskiego: instrukcja obsługi AULA im. Z. J. Nowaka (30 osób)</p> <p>OPIS: W trakcie prezentacji uczniowie dowiedzą się, jakie filmiki i kanały w serwisie YouTube warto znać, by podnieść swoją wiedzę i umiejętności z języka polskiego oraz by pozytywnie zaskoczyć nauczyciela przedmiotu. Zaprezentowane materiały mogą przydać się uczniom np. podczas przygotowywania referatów czy prezentacji na lekcje.</p> |
| <p>Anna Krawczyk Gdzie uczyć się języka? Włoskie ośrodki uniwersyteckie a program Erasmus SALA 422 (30 osób)</p> <p>OPIS: Włoskie uniwersytety należą do najstarszych w Europie Zachodniej i od średniowiecza stanowiły przykład funkcjonowania dla innych powstających europejskich uczelni. Za jedno z najstarszych uważa się Uniwersytet w Bolonii otwarty na przełomie XI i XII wieku, Uniwersytet w Padwie, w Neapolu,</p> | <p>Magdalena Łachacz Jak zostać pogromcą mitów? Mitologie Rolanda Barthes'a SALA 422 (30 osób)</p> <p>OPIS: Roland Barthes jest jednym z najważniejszych francuskich intelektualistów XX wieku, a jego prace diametralnie zmieniły postrzeganie współczesnej kultury. Warsztaty dotyczyć będą słynnego zbioru esejów <i>Mitologie</i>, przełożonego przez prof. Adama Dziadka, w których Barthes analizuje życie codzienne we Francji (m. in.</p> | <p>mgr Elena Micevska-Zmejkoska Podróż przez Macedonię SALA 201 (30 osób)</p> <p>OPIS: Poznaj najciekawsze miejsca Macedonii. Dowiedz się, dlaczego Macedonia to coraz częstszy kierunek wyjazdów Polaków. Poszerz horyzonty, odkrywając nową kulturę i wspaniałych ludzi!</p> | <p>Maria Bielonogova Polska i Rosja: różnice kulturowe SALA 425 (15 osób)</p> <p>OPIS: Święta w Rosji i w Polsce: różnice i podobieństwa w obchodzeniu takich świąt, jak Boże Narodzenie, Sylwester, Wielkanoc, Śmigus Dyngus, Tłusty Czwartek i inne. Grzeczność językowa w literaturze rosyjskiej i jej tłumaczeniach: zagadnienia, dotyczące imienia i imienia ojcowskiego; przybliżenie polskim czytelnikom bohaterów</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>we Florencji oraz w Pizie. Do słynnych i bardzo starych uczelni zaliczamy też ośrodki w Sienie i Rzymie. Celem warsztatów będzie przybliżenie oferty kursów i zasad realizacji części studiów w ramach programu Erasmus w ważniejszych ośrodkach uniwersyteckich we Włoszech. Powiemy o organizacjach (m.in. ESN, tj. ogólnoeuropejskiej sieci organizacji studenckich zajmujących się wspieraniem i rozwojem programów międzynarodowych), które zapewniają studentom zagranicznym dostęp do wydarzeń kulturowych, atrakcji turystycznych i sportowych, wymianę wiedzy i doświadczeń w zakresie korzystania z programów organizowanych w wielokulturowym środowisku.</p> | <p>kino, sport, reklamy) po to, by ukazać ideologiczne manipulacje obrazów, które uznajemy za „naturalne”. Celem warsztatów będzie poznanie „semioklastycznej” metody Barthes’owskiej i zastosowanie jej w analizie przykładów wybranych przez uczestników warsztatów. Specyficzna metoda Barthes’a uczyła na zawłaszczanie obrazów, uczy krytycznego myślenia, a także zaprasza do fascynującej przygody z językiem: ze znakiem oraz jego przeobrażeniami.</p> | | <p>powieści rosyjskich. Różnice w mentalności: pojmowanie podstawowych konceptów kulturowych (<i>los, wolność, swoboda</i> i inne) w oparciu o słowniki i przykłady z literatury pięknej.</p> |
| <p>dr hab. Marta Tomczok Zagłada w popkulturze (konteksty) SALA 013 (20 osób)</p> <p>OPIS: Tematem warsztatów będą przede wszystkim najnowsze polskie popkulturowe obrazy Zagłady, pochodzące z filmów (takich jak "Pokłosie", "Ida", "Azył") i komiksów. Spróbujemy w nich zobaczyć uzupełnienie lektur szkolnych, ale i niepowtarzalne zadanie, jakie do odrobienia ma w tworzeniu reprezentacji wojny popkultura: mówienia o różnych społecznych lękach, fascynacjach,</p> | <p>dr Piotr Gorliński-Kucik Science fiction, czyli marzenie o nowym człowieku SALA 013 (20 osób)</p> <p>OPIS: Jednym z najważniejszych tematów fantastyki naukowej jest człowiek, jego przemiany oraz przyszłość naszego gatunku. Już od czasów Frankensteina obserwujemy w science fiction różne przejawy marzeń o wielkości człowieka, o zwiększeniu jego możliwości i realizowaniu drzemiącego w nim potencjału. W trakcie warsztatów spróbujemy przyjrzeć się kilku</p> | <p>dr Dawid Matuszek Wiedźmin – seks, polityka i koniec męskości SALA 013 (20 osób)</p> <p>OPIS: Geralt z wydanej 10 lat temu pierwszej części <i>Wiedźmina</i> to kolekcjoner kobiet-obiektów. Każdy stosunek seksualny gra „nagradza” trofeum z podobizną „zdobytej” kochanki. W <i>Zabójcach królów</i> z 2011 roku wiedźmin sam staje się pożądanym trofeum, narzędziem służącym zaspokajaniu nie tylko seksualnych, ale i ambicjonalnych potrzeb władczych kobiet. W <i>Dzikim</i></p> | <p>mgr Karolína Dohnalová, dr Miroslava Kysel’ová Czesko-słowacki / słowacko-czeski geocaching SALA 201 (30 osób)</p> <p>OPIS: Gra zespołowa. Gracze szukają na terenie budynku ukrytych wskazówek i pytań, na które odpowiadają. Drużyna, która jako pierwsza złamie szyfr, zdobywa nagrodę - musi ją jednak najpierw znaleźć. Geocaching - nowoczesna i popularna forma spędzania czasu, dzięki której uczestnicy poznają jak wygląda nauka</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>obawach. Podczas zajęć uczestnicy obejrzą wybrany materiał filmowy i będą mieli okazję podyskutować o własnych spostrzeżeniach. (warsztaty)</p> | <p>przykładom i zastanowimy się nad tym, jaki obraz człowieka przyszłości się z nich wyłania. (warsztaty)</p> | <p><i>Gonie</i> – światowym megahicie z 2015 roku – jest inaczej. Gra problematyzuje tożsamość seksualną Geralta, pokazuje jego niejednoznaczny stosunek do tego, co stereotypowo męskie i kobiece, a także stawia pod znakiem zapytania trafność samej tej opozycji (męskie/kobiece). Choć w <i>Dzikim Gonie</i> seksizm jako taki wciąż jest obecny, to nie definiuje w żaden sposób bohatera, przenika za to świat przedstawiony. I tak jak rasizm, instytucjonalna religia, nierówności ekonomiczne czy nawet przemysłowa hodowla zwierząt – zostaje w ostatniej części trylogii postawiony jako istotny problem, z którym należy się zmierzyć i w perspektywie go rozwiązać. Czy gra odpowiada również na pytania: jak to zrobić, dlaczego to jest takie ważne i czemu Sapkowski nie miał o tym wszystkim zielonego pojęcia? Zastanowimy się podczas wykładu.</p> | <p>języka czeskiego i słowackiego na naszym uniwersytecie i dowiedzą się wiele ciekawostek dotyczących słowackiej i czeskiej kultury i języka.</p> |
| <p>dr hab. Filip Mazurkiewicz Mazurek Dąbrowskiego jako historia niespełnionej miłości SALA 401 (20 osób)</p> <p>OPIS: <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>, utwór poetycki Józefa Wybickiego, znany też jako polski hymn narodowy, powstał - jak wiadomo - w szczególnym momencie i w szczególnym miejscu. Następnie, przez cały wiek XIX rosła jego</p> | <p>dr hab. Magdalena Piekara Czego Wokulski nie widział w Warszawie? A może nie chciał zobaczyć? SALA 401 (20 osób)</p> <p>OPIS: Często, przy czytaniu "Lalki" mówi się o przestrzeni miasta, o konkretnych miejscach w Warszawie, w których autor powieści ukazywał swych bohaterów. Jednakże na mapie Warszawy są takie miejsca, których</p> | <p>dr Marta Baron Dlaczego humanista powinien umieć liczyć? SALA 401 (20 osób)</p> <p>OPIS: Jak poradzić sobie ze stereotypami „nieużytecznego humanisty” i „użytecznego ścisłowca”? Dlaczego logika ekonomii wpędza humanistów w kompleks nieopłacalności? I kto ma w tym interes? Zajęcia będą próbą</p> | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>popularność i ranga, i to nie tylko dlatego, że stał się częścią ważnych utworów należących do polskiej literatury tego czasu (np. <i>Pana Tadeusza</i>), nie tylko też dlatego, że stał się inspiracją dla innych hymnów narodowych (np. hymnu ukraińskiego). Stało się tak oczywiście ze wszystkich tych powodów, ale też i z tego, że jest to niezmiernie interesujący tekst literacki, o którego szczegółową interpretację postaramy się wspólnie z uczestnikami wykładu lub seminarium. (warsztaty)</p> | <p>Autor nie zaznaczył, chociaż powinien. Jak gdyby swych bohaterów na moment uczynił ślepy. Dlaczego? (warsztaty)</p> | <p>konfrontacji z pytaniami o utrwalane podziały między dyscyplinami i konieczność ich znoszenia. Wszystko po to, by postawić tytułowy problem na głowie i zapytać raczej nie o to, dlaczego humanista powinien umieć liczyć, ale dlaczego ten kto nie uważa się za humanistę powinien umieć czytać. Zajmiemy się poszukiwaniem w literaturze takiego rodzaju wiedzy o świecie i człowieku, którego nie może zaoferować język żadnej nauki ani dyscypliny wiedzy. (wykład interaktywny)</p> | |
| <p>dr hab. Przemysław Marciniak dr Katarzyna Warcaba „Stylcy, dendrycy, święte transwestytki – bizantyńscy święci” + „I ty możesz zostać cesarzową! bizantyńskie konkursy na cesarzowe i krótka historia bizantyńskich władczyń” SALA 104 (30 osób)</p> <p>OPIS: Na zajęcia złożą się dwa wykłady, których tematem będą bizantyńscy święci i bizantyńskie święte, których droga do świętości prowadziła przez mieszkanie na słupie, drzewie lub wyrzeczenie się własnej płci. W drugiej części przedstawiona zostanie historia kilku najbardziej interesujących bizantyńskich władczyń.</p> | <p>dr hab. Przemysław Marciniak dr Katarzyna Warcaba „Którą cesarzową jesteś?” (quiz) + „Jakim bizantyńskim świętym byłbyś?” (quiz) SALA 104 (30 osób)</p> <p>OPIS: Wykorzystując wiedzę z poprzednich zajęć, prowadzący zaproponują interaktywny quiz, pozwalający ustalić, jakim świętym i jaką cesarzową mają szansę zostać uczestnicy spotkania.</p> | <p>Koło Młodych Klasyków, Anna Całka, Marta Szoltysik „Wrózenie po grecku; patina brzoskwiniowa według Apicjusza; niespodzianki” SALA 104 (30 osób)</p> <p>OPIS: Na podstawie losowo wybranych słów greckich, inspirując się tradycjami antycznych wyroczni, będziemy tworzyć dla zainteresowanych osób nasze własne wróżby i przepowiednie. Przepis na patinę brzoskwiniową zachował się do naszych czasów dzięki książce autorstwa Apicjusza. Tą starożytną potrawą składającą się z brzoskwiń, kminu rzymskiego i oliwy z oliwek, poczęstujemy wszystkich, których nie odstraszyły legendy krążące wokół starożytnej rzymskiej kuchni.</p> | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>dr Damian Pierzak Nekromancja w kulturze popularnej a jej antyczne korzenie SALA 105 (30 osób)</p> <p>OPIS: Zajęcia będą miały charakter zwięzłego wykładu z elementami konwersacji na temat fenomenu nekromancji. Punktem wyjścia jest motyw szczególnego rodzaju magii powszechny w dzisiejszej kulturze masowej, m.in. w literaturze <i>heroic fantasy</i> (przykładem będzie krótkie opowiadanie E. Cunningham pt. „Obrzęd krwi”), filmie (np. <i>Solomon Kane: Pogromca zła</i> [2009]) czy klasycznych cRPG (Diablo II, seria „Baldur’s Gate”). Celem prezentacji jest próba sięgnięcia do korzeni tego zjawiska, wyjaśnienia podstawowych pojęć oraz ich ewolucji w starożytności grecko-rzymskiej.</p> | <p>Koło Młodych Klasyków, Kamil Krakowiecki Quiz wiedzy o średniowiecznej i nowożytnej tradycji łacińskiej + Quiz: łacińskie nazwy własne SALA 105 (30 osób)</p> <p>OPIS: Pierwszy quiz zawiera pytania z zakresu łaciny widzianej przez pryzmat kultury i literatury średniowiecznej i nowożytnej Europy, a także śladów łaciny we współczesnej polszczyźnie. Pytania są zamknięte, każdemu towarzyszą 4 proponowane odpowiedzi, z których zawsze tylko jedna jest poprawna. Quiz zorganizowany jest w ten sposób, że poprawna odpowiedź na przynajmniej 3 z 5 pytań gwarantuje nagrodę, jaką jest laminowana reprodukcja karty z iluminowanego kodeksu średniowiecznego. Przykładowe pytania: 1. Łac. słowo <i>vesperae</i>, pochodzące od <i>vesper</i> ‘wieczór’, oznacza nabożeństwo odprawiane w dni przedświąteczne, świąteczne i niedziele w godzinach popołudniowych, w którym śpiewa się odpowiednie psalmy, hymn <i>Magnificat</i> i in. modlitwy. Jak nazywamy to nabożeństwo w języku polskim? 2. Jak brzmi nazwa gatunkowa człowieka rozumnego? 3. Co oznacza stworzone przez Locke’a łacińskie pojęcie <i>tabula rasa</i>, tłumaczone na polski jako ‘czysta karta’?</p> <p>Drugi quiz polega na łączeniu</p> | <p>dr Agata Sowińska dr Edyta Gryksa Ciekawostki starożytnicze + Percy Jackson i bogowie olimpijscy – wybrane wątki mitologiczne we fragmentach powieści Ricka Riordana SALA 105 (30 osób)</p> <p>OPIS: Po powitaniu uczestników rozpocznie się pierwsza część spotkania, w której słuchacze przeniosą się do świata starożytnych <i>mirabilia</i>. Na potrzeby omówienia poszczególnych ciekawostek, związanych z tradycją, kulturą i historią czasów zamierzchłych, przygotowana zostanie również prezentacja multimedialna. W drugiej części zajęć przedstawione zostaną rozważania o wybranych wątkach mitologicznych we fragmentach powieści Ricka Riordana. Dzięki przygotowanej prezentacji multimedialnej możliwa będzie wizualna komparatystyka omawianych wydarzeń i postaci w zestawieniu z wątkami znanymi z mitologii antycznej.</p> | |
|---|--|---|--|

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>łacińskich nazw własnych z ich polskimi odpowiednikami. Pojawiają się zarówno nazwy pochodzenia rzymskiego, jak i utworzone później. Aby zwyciężyć, należy dopasować pięć wylosowanych nazw szybciej niż przeciwnik. Nagrodą jest spersonalizowany łącińskojęzyczny dyplom.</p> | | |
| <p>dr Elisabeth Venohr Kompetencja interkulturowa na studiach i w życiu zawodowym: nieporozumienia interkulturowe w teorii i praktyce (zajęcia w jęz. niemieckim) SALA 107 (50 osób) OPIS: Kompetencja interkulturowa stała się kluczową umiejętnością podczas nauki w szkole, na studiach i w życiu zawodowym. Warunkiem skutecznej komunikacji z osobami reprezentującymi odmienne kręgi kulturowe są nie tylko kompetencje językowe, lecz także właściwe zachowanie i strategie podejmowanych działań. W ramach wykładu zostaną omówione następujące zagadnienia: - Czym jest „kultura“? W jaki sposób wpływa ona na nasze postrzeganie, myślenie i działanie w życiu codziennym? - Różnice kulturowe w komunikacji interkulturowej: jakie są potencjalne przyczyny nieporozumień / irytacji (kulturowych)? - Postrzeganie, ocena i radzenie sobie z różnicami kulturowymi (symulacje).</p> | <p>dr Elżbieta Dziurewicz Nie bądź świnia! – popularne idiomy z nazwami zwierząt w języku niemieckim SALA 107 (50 osób)</p> <p>OPIS: Podczas wykładu zostaną zaprezentowane i w ciekawy sposób zilustrowane niemieckie związki frazeologiczne zawierające nazwy zwierząt. Zostanie także przedstawiona lista idiomów, które cieszą się największą popularnością wśród rodzimych użytkowników języka niemieckiego. Słuchacze otrzymają również praktyczne wskazówki ułatwiające szybką i efektywną naukę frazeologizmów. Po wykładzie przewidziany jest quiz z nagrodami. Pytania będą obejmowały wiedzę zdobytą podczas zajęć oraz zagadki idiomatyczne.</p> | <p>dr Magdalena Popławska Niemiecko-polskie stereotypy i uprzedzenia SALA 107 (50 osób) OPIS: Prezentacja poświęcona jest zarówno polskim, jak i niemieckim stereotypom i uprzedzeniom, które ulegały licznym transformacjom. Na ocenę naszych sąsiadów ogromny wpływ miały bowiem przede wszystkim wydarzenia historyczne. W oparciu o liczne przykłady, również z prasy czy telewizji, zostanie dokonana analiza wizerunku Niemca oraz Polaka ze szczególnym uwzględnieniem uwarunkowań społeczno-historycznych. Ponadto przedstawione zostanie oddziaływanie mediów oraz edukacji na kształtowanie stereotypów i uprzedzeń. W centrum rozważań znajdzie się również polityka, która nieustannie kreuje nowe stereotypy / uprzedzenia, rzutując na wizerunek obu narodów. Zajęcia składają się z części teoretycznej (prezentacja multimedialna + film) oraz praktycznej.</p> | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>dr hab. Małgorzata Wójcik-Dudek Jak ci na imię? Związki onomastyki i literatury SALA 303 (30 osób)</p> <p>OPIS: Spotkanie poświęcone znaczeniom imion i nazwisk bohaterów literackich. Okazuje się, że kontekst onomastyczny może zmienić lub uzupełnić kanoniczne interpretacje lektur szkolnych.</p> | <p>Warsztat pisania kreatywnego mgr Aleksandra Musiał SALA 206 (25 osób)</p> <p>OPIS: Warsztaty składają się z jednego lub dwóch ćwiczeń wprowadzających uczestników do tematyki oraz praktyki kreatywnego pisania prozą (powieści, opowiadań, literatury faktu). Ćwiczenia dotyczą podstawowych zagadnień kreatywnego pisania, takich jak tworzenie fabuły, wymyślanie postaci czy pisanie dialogu.</p> | | |
| <p>prof. dr hab. Małgorzata Kita Grzecznością więcej wskórasz niż surowością. O różnorodności etykiety językowej SALA 101 (30 osób)</p> <p>OPIS: Czy etykieta językowa jest potrzebna współczesnemu człowiekowi? Czy jednostka żyjąca w kulturze indywidualizmu chce/musi poddawać się przymusom etykietalnym? Jaka jest rola etykiety w świecie mediów społecznościowych? Etykieta, nierozzerwalnie związana z kulturą, podlega zmianom, bo zmienia się świat i człowiek. Jedne jej formy znikają, inne rodzą się. Ale też etykieta specjalizuje się, odpowiadając na różne potrzeby życia w społeczeństwie. W wykładzie będzie mowa o etykietalnej kompetencji dzisiejszego Polaka.</p> | <p>dr Marcin Maciołek Masakra! Co za tydzień! Potrzebuję resetu, żeby naładować akumulatory, czyli o wpływie techniki na zachowania językowe Polaków SALA 101 (30 osób)</p> <p>OPIS: Warsztaty dotyczą wpływu, jaki technika i komputery wywierają na rozwój polszczyzny. Uczniowie dowiedzą się, na czym polega technicyzacja języka ogólnego i w jaki sposób dokonuje się determinologizacja nazw specjalnych. Spotkanie będzie okazją, by zastanowić się między innymi nad tym, skąd biorą się używane na co dzień metaforyczne określenia: <i>dodać gazu, zatankować, bujda na resorach, mieć zielone światło</i> czy <i>nowsze zresetować się, dostać bana</i> albo <i>zawiesić się</i>. Warsztaty</p> | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>pozwolą uzmysłwić sobie młodzieży, że rozwój języka nie jest procesem zakończonym, ale odbywa się stale, niejednokrotnie na naszych oczach i uszach.</p> | | |
| <p>mgr Tina Jugović sLOVEnija czyli Słowenia... kraj (nie)znany? SALA 201 (20 osób)</p> <p>OPIS: Zapraszamy do gry w zabawną planszówkę o Słowenii, jej mieszkańcach, języku, kulturze, geografii i przyrodzie. Na zwycięzcę czeka nagroda!</p> | <p>mgr Srdjan Papić Gdy prosto oznacza w prawo... Warsztat w formie quizu SALA 201 (30 osób)</p> <p>OPIS: Wspólne wędrówki po Bałkanach. Dynamiczny quiz przybliżający uczestnikom historyczne, gospodarcze i kulturowe związki między Polską i Serbią. W zajmujący sposób prezentuje także językowe podobieństwa i różnice między Polakami a Serbami, pokazując jak tzw. "fałszywi przyjaciele" prowadzą do rozmaitych nieporozumień i komicznych sytuacji.</p> | | |
| <p>Warsztat pisania kreatywnego mgr Aleksandra Musiał SALA 206 (25 osób)</p> <p>OPIS: Warsztaty składają się z jednego lub dwóch ćwiczeń wprowadzających uczestników do tematyki oraz praktyki kreatywnego pisania prozą (powieści, opowiadań, literatury faktu). Ćwiczenia dotyczą podstawowych zagadnień kreatywnego pisania, takich jak tworzenie fabuły, wymyślanie postaci czy pisanie dialogu.</p> | <p>Koło Naukowe Rusycystów Czy wiesz, że...? Multimedialna wycieczka po Rosji SALA 402 (20 osób)</p> <p>OPIS: Warsztaty realioznawcze przybliżające uczniom najważniejsze fakty z dziejów Rosji, ciekawostki z życia kulturalnego czy przyrodniczego. Zajęcia połączone z praktyczną nauką cyrylicy.</p> | | |